

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная деятельность» составлена в соответствии с требованиями:

* Конституции Российской Федерации;
* Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального закона от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.);
* Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

* Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
* Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
* Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Приказа Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 г. № 939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Да и драматично выгляди ситуация, складывающаяся в сфере российского литературного образования и детского чтения. В ходе образовательных реформ чтение превращается в поверхностное знакомство с пересказами произведений, что наносит большой вред мировоззренческому, духовно - нравственному становлению и развитию детей. Важно осознать, что детское чтение сегодня - поле битвы за души детей, а значит и за будущее России. Именно уроки литературного чтения должны научить детей правильной дикции, интонации, правильно использовать знаки препинания в тексте. Научить представлять текст прочитанного, научить прощать, научить делать добро.

Направленность программы - социально-гуманитарная

Вид программы - модифицированная.

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию подростка, а также практический характер дополнительного образования. Программа позволяет развивать познавательные, исследовательские навыки обучающихся; организовать правильно интервью, статью, формат выпуска школьной газеты ; использовать более широко экскурсионную, музейную и архивную деятельность. В ходе реализации программы обучающиеся получат начальные знания, которые позволят поэтапно формировать у детей умение работать как индивидуально, так и в команде.

Новизна программы. Основная идея программы «Театральная деятельность» заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми в разновозрастных группах независимо от наличия у них специальных начальных театральных навыков.

Актуальность программы «Театральная деятельность» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно -эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

* особенностью современной ситуации, когда театральному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах российской и мировой культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции - недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. ребенок, который умеет играть импровизировать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

модифицированная программа «Театральная деятельность» предназначена для детей в возрасте 7 - 15 лет.

Для обучения принимаются все желающие, без ограничений возможностей здоровья.

В состав группы могут входить дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, состоящие на всех видах учёта, одарённые дети, проявляющие интерес к художественной деятельности.

Возрастные особенности 7-15 лет.

Объем программы - 35 часов.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: 1 год - стартовый.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Особенности организации образовательного процесса:

* форма реализации образовательной программы: традиционная;
* организационные формы обучения: индивидуальная (в рамках группы): выполнение обучающимися практических и творческих работ, сообщений, презентаций и т.д.; разновозрастная групповая (лекции, беседы, практические работы, акции, флешмобы, концерты, фестивали и т.д.).

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час).

Школьный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Школьный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей школьный театр располагает большими возможностями. Школьный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые образами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение спектаклей находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, школьный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Педагогические принципы

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

ОБУЧЕНИЕ

Цель и задачи обучения

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

• обучить основам сценического действия

Обучающие:

* предоставить каждому возможность для самореализации;
* повысить интерес аудитории к делам в школе;
* развить интеллектуальные, творческие способности детей;
* развить навыки работы с речью, чтением текста;
* познакомить со специальностями театра, что поможет в дальнейшей профориентации подростка. Одна из важных задач программы - повышение общей культуры речи обучающихся, поэтому в неё включён раздел «Стилистика». Навыки владения языковой нормой окажутся полезными для построения устного сообщения, для живого общения «лицом к лицу». В целом владение навыками культуры речи определяет успешность современного человека.
* расширение кругозора подростков, научить их замечать интересные подробности ученической жизни;

Развивающие:

* развивать основные психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые), навыки проектной, исследовательской деятельности, конструктивного общения и взаимодействия, умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.;
* развивать умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* развивать способность планирования своих действий на отдельных этапах работы над выполнением задания;
* развивать навыки осуществления контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско - проектной деятельности.

Воспитательные:

* формировать у обучающихся такие личностные качества как: активность, вежливость, выносливость, дисциплинированность, инициативность, коммуникабельность, ответственность, работоспособность, самостоятельность;
* формировать у школьников актерские морально-нравственные и общечеловеческие ценности;
* воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
* воспитать нравственные качества (доброжелательность, толерантность и т.д.) по отношению к окружающим людям (взрослым, родителям, педагогам, друг другу, представителям другой национальности), к историческому наследию и исторической памяти;

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально – ценностного отношения к искусству.

Планируемые результаты

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии актера, узнают историю и виды актерского мастерства, основные современные жанры , научатся собирать и обрабатывать творческую информацию.

Образовательные результаты:

По окончанию обучения обучающиеся будут знать:

основы актерского мастерства;

риторические приемы и средства создания выразительной и воздействующей речи;

приемы и способы осуществления поставленной цели;

основные методы сбора и обработки информации;

правила проведения за кулисами и на сцене; упражнять в четком произношении слов

Обучающиеся будут уметь:

* равномерно размещаться на площадке
* ставить цель для своего материала и добиваться ее;
* собирать информацию из разных источников и перерабатывать ее;
* проводить опросы;
* самостоятельно выбирать тему для своего материала;
* определять читательские интересы;
* координировать свою работу с другими участниками ;
* четко выговаривать произношении слов;
* правильно составлять диалоги;

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

* соблюдать дисциплину и выполнять правила внутреннего распорядка;
* проявлять активность и организаторские способности;
* осознавать себя как индивидуальность.
* проявлять в конкретных ситуациях самостоятельность, ответственность, доброжелательность, внимательность, помощь.

У обучающихся появится:

* способность к самооценке своих действий и поступков;

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

* самостоятельно определять цель своей деятельности, выстраивать последовательность необходимых операций и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* выделять и обобщать смысл поставленной задачи, работать с различной информацией;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в процессе совместной социально значимой деятельности, работать индивидуально и коллективно.
* В процессе освоения программы «Школьного театра» обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:
* критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;
* креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового;
* коммуникацию - потребность, способность и готовность к общению;
* презентацию - потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

3. Способы и формы определения результатов обучения

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой. Этот вид контроля осуществляется педагогом, работающим по программе «Школьного театра»

Периодический (промежуточный) контроль. Основным методом промежуточного контроля по программе являются: метод педагогического наблюдения, концертные выступления обучающихся на школьных и районных мероприятиях (фестивали, смотры).

Итоговый контроль проводится педагогом дополнительного образования с целью оценки качества освоения обучающимися содержания всего объема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения обучения в виде собеседования, педагогического анализа результатов анкетирования, опросов, участия обучающихся конкурсных и показательных мероприятиях различных уровней (районного, регионального, федерального).

Механизм оценивания образовательных результатов

Формы оценки качества знаний подразумевают: входной контроль (беседа, опрос); текущий (педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование); промежуточный (конкурсы, фестивали, презентация творческих и практических работ, выступление); итоговый (итоги, коллективной деятельности).

Критерии оценивания уровня освоения программы

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий уровень освоения программы | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| Средний уровень освоения программы | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Низкий уровень освоения программы | невыполнение показателей и заданий для данного возраста |

Также результатом успешного освоения программы является результативное участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня.

Основная форма занятий - групповые, одиночные, парные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование актерских способностей каждого ученика. Эта форма помогает создать наиболее благоприятные условия для повышения исполнительского мастерства и результативности, художественного уровня, творческой активности учащихся и их дальнейшего выхода на концертные площадки. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, актерских элементов движения.

Формы проведения занятий:

* коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театральных композиций);
* групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
* парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке пьесы;
* индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала.

В программе используются следующие виды занятий:

* традиционное занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль, смотры художественной самодеятельности;
* репетиция;
* концерт, выступление, открытое занятие.

Ожидаемые результаты.

Способы определения результативности реализации программы и  
формы подведения итогов реализации программы

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий уровень | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| Средний уровень | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Низкий уровень | невыполнение показателей и заданий для данного возраста |

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование /раздел темы | Количество часов | | | Форма аттестации/конроля по разделам |
| Всего | теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, игра , инструктаж |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 | Беседа,игры , тестирование, «посвящение в театральные зрители» |
| 3 | Театральное закулисье | 1 | 1 | 1 | Экскурсия, творческое задание |
| 4 | Посещение театра | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр спектакля, написание эссе. |
| 5 | Сценическая речь. Культура и техника речи. | 5 | 1 | 4 | Беседа , наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 6 | Художественное чтение | 7 | 2 | 5 | Беседа , наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 7 | Основы актёрской грамоты | 5 | 1 | 4 | Беседа , наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства.  Театральные игры. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа , наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 9 | Ритмопластика.  Сценическое движение. | 3 | 0,5 | 2,5 | Беседа , наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 10 | Актёрский практикум.  Работа над постановкой. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 11 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчёт |
|  | ИТОГО | 35 | 9,5 | 25,5 |  |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Разел/тема |
| план | факт |
| 1 | 03.09 |  | Вводное занятие.  Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться.» |
| 2 | 10.09 |  | Азбука театра.  История Возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства. |
| 3 | 17.09 |  | Азбука театра.  Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители» |
| 4 | 24.09 |  | Театральное закулисье.  Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представь профессию» |
| 5 | 01.10 |  | Виртуальное посещение театра.  Просмоть спектакля. Сказка «Солдат и чёрт» |
| 6 | 08.10 |  | Написание эссе «Мои впечатления» |
| 7 | 15.10 |  | Сценическая речь. Культура и техника речи.  Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». |
| 8 | 22.10 |  | Упражнение для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика.  Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый врач» |
| 9 | 05.11 |  | Упражнение для частей речевого аппарата.Работа с дикцией на скороговорки и чистоговорки. |
| 10 | 12.11 |  | Работа над дикцией. Скороговорки. |
| 11 | 19.11 |  | Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тесты. |
| 12 | 26.11 |  | Художественное чтение.  Знакомство с законами художественного чтения. Тем пречи. Интонация. |
| 13 | 03.12 |  | Понятие текста и подтекста, поизносимой фразы. |
| 14 | 10.12 |  | Чтение вслух литературного произведения и его разбор. |
| 15 | 17.12 |  | Выразительное чтение прозы, громкость и отчётливость речи. |
| 16 | 24.12 |  | Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчётливость речи. |
| 17 | 14.01 |  | Развитие навыка логического анализа текста на материалах народных и литературных сказках. |
| 18 | 21.01 |  | Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действий, кульминация,развязка. |
| 19 | 28.01 |  | Основы актёрской грамоты.  Развитие внимания, воображения.Упражнение на внимания – «Пишущая машинка». |
| 20 | 04.02 |  | Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия :  «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало». |
| 21 | 11.02 |  | Сценическое действие. Сценические задача и чувство. |
| 22 | 18.02 |  | Индивидуальные и коллективные этюды. |
| 23 | 25.02 |  | Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реальных действий «…я пошёл в магазин и вдруг…» |
| 24 | 04.03 |  | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.  Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком. |
| 25 | 11.03 |  | Обыгрывание бытовы ситуаций. Пантомима «Где я был?» |
| 26 | 18.03 |  | Ритмопластика. Сценическое движение.  Мышечная свобода. Гимнастика для снятия зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей. |
| 27 | 01.04 |  | Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности,  проблемы и ограничения. Произношение текста в движении. |
| 28 | 08.04 |  | Правильно поставленный корпус – основа вского движения.  Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. |
| 29 | 15.04 |  | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  Распределение ролей. |
| 30 | 22.04 |  | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. |
| 31 | 29.04 |  | Упражнение на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. |
| 32 | 06.05 |  | Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. |
| 33 | 13.05 |  | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элемента костюма. Подбор музыки  для музыкального офрмления постановки. |
| 34 | 20.05 |  | Генеральная репетиция. |
| 35 | 27.05 |  | Творческий отчёт. Показ инсценировок. |

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

2) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

4) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

6) http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

8) Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music